



שלומית היימן
Shlomit Heymann
הדרכת אינדיזיין
InDesign Wizard
IndesignME@gmail.com
www.IndesignME.co.il
054-2135131

© כל הזכויות שמורות

09/2022

ADOBE INDESIGN – סגנונות מקוננים

הגבירו את יכולת עיצוב המלל בעזרת סגנונות מקוננים (Nested Styles)

המדריך מיועד למשתמשים היודעים להכין סגנון פסקה ותו.

מאת: שלומית היימן

01/2023

משתמשי אינדיזיין יקרים,

סגנונות מקוננים הם סגנונות פסקה המשלבים בתוכם סגנונות תו ועל כן הם מהווים דרך קצרה ונהדרת להוספת תכונות למלל מבלי שתצטרכו להגדירו באופן פרטי (בחירת תווים ושינוי הגדרות). בלחיצה אחת על סגנון פסקה מקונן, סגנונות תו יוחלו באופן אוטומטי על אות, מילה, שורה ראשונה וכיו"ב. תוכלו לקבוע על פני כמה מילים יוחל סגנון התו, היכן הסגנון ייגמר ומתי יתחיל סגנון התו הבא כשכל זאת מאוגד בהגדרות של סגנון פסקה אחד.

סגנונות מקוננים מתאימים למלל המכיל מופע זה של תכונות בפסקאות רבות כגון: מספר בתחילת פסקה, מילה או שתיים השונות משאר המלל של הפסקה וכיו"ב. הם יפשטו את עבודתכם לאין ערוך.

מדריך זה ילמד אתכם כיצד להשתמש בתכונה מופלאה זו של התוכנה ולהחילה על מלל בלחיצת כפתור. בדוגמה למטה רואים את הטור הימני לפני החלת סגנונות הפסקה, ואת הטור הימני אחרי.

לנוחיותכם, מצורף קובץ אינדיזיין המכיל את המלל עליו תוכלו להתאמן.

לפני החלת סגנון מקונן

1 שקיפות – סוגים והסברים

א. אטימות – Opacity: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

ב. הצללה – Drop Shadow: יצירת העתק של העצם (גרפי או מלל) בעל קצוות רכים והממוקם תחתיו.

ג. ריכוך קצוות – Feathering: ריכוך קצוות של אובייקט על-ידי מעבר מאטום לשקוף.

ד. מצב מיזוג – Blending Mode: מצב מיזוג מאפשר לשנות את אופן בו העצם המונח מעל מתמזג עם העצם המונח תחתיו.

אחרי החלת סגנון מקונן

שקיפות – סוגים והסברים

א. אטימות – Opacity: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

ב. הצללה – Drop Shadow: יצירת העתק של העצם (גרפי או מלל) בעל קצוות רכים והממוקם תחתיו.

ג. ריכוך קצוות – Feathering: ריכוך קצוות של אובייקט על-ידי מעבר מאטום לשקוף.

ד. מצב מיזוג – Blending Mode: מצב מיזוג מאפשר לשנות את אופן בו העצם המונח מעל מתמזג עם העצם המונח תחתיו.

להדרכה מלאה אנא צרו עמי קשר:



שלומית היימן
Shlomit Heymann
הדרכת אינדיזיין
InDesign Wizard
www.indesignme.co.il
InDesignME@gmail.com
054-2135131
© כל הזכויות שמורות

תודה מיוחדת לפונטביט על הגופנים: אוטרקיה, קמפוס, עוגן, אופטימום ושפע-פרו ולפונטיפיפ על גופן ארץ הצי

לפני שתתחילו:

במסמך אינדיזיין המצורף לתרגיל זה, המלל הוגדר בסגנון הפסקה הבסיסי (Basic Paragraph) של אינדיזיין כפי שאתם רואים בצילום המסך משמאל. את כל ההכנות וההגדרות המפורטות בהמשך עשו בתיבה הימנית ובסוף החילו על המלל בתיבה השמאלית את סגנונות הפסקה שהכנתם (תוך שאתם מוודאים שאף סגנון תו לא מוחל על המלל). כך תוכלו לוודא שהגדרות הסגנון תקינות ואם לא, תוכלו לתקנם תוך כדי צפייה בשינויים (זאת כמוכן כשהאפשרות "תצוגה מקדימה" (Preview) מסומנת בחלון האפשרויות של סגנון הפסקה.

תזכורת: כאשר מכינים סגנונות פסקה ותו למלל, ראשית מכינים סגנון פסקה למלל המוביל, מחילים אותו על כל הפסקה (כולל האנטר), מוודאים שאין "+" ורק אז מכינים סגנון תו לכל מה ששונה.

1. שקיפות - סוגים והסברים

א. « אטימות - Opacity: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

ב. « הצללה - Drop Shadow: יצירת העתק של העצם (גרפי או מלל) בעל קצוות רכים והממוקם תחתיו.

ג. « ריכוך קצוות - Feathering: ריכוך קצוות של אובייקט על ידי מעבר מאטום לשקוף.

ד. « מצב מיזוג - Blending Mode: מצב מיזוג מאפשר לשנות את אופן בו העצם המונח מעל מתמזג עם העצם המונח תחתיו.

1. הכנת סגנון מקוון לכותרת

שקיפות - סוגים והסברים

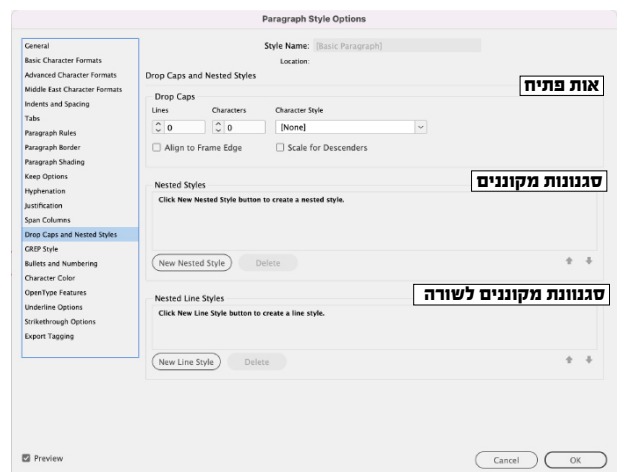
לפני שמכינים סגנונות מקוונים, ראשית יש להבין ממה הפסקה מורכבת: לאיזה חלק נגדיר סגנון פסקה המייצג את כל הפסקה ולאילו חלקים נגדיר סגנונות תו שישולבו בתוך סגנון הפסקה.

הכותרת בדוגמה שלנו מכילה מספר בודד (בצבע סגול), מילה אחת (בצבע צהוב) שאחריה יש מקף ומלל נוסף (בצבע חום) ועל כן יש לה 3 סגנונות:

1. סגנון פסקה למלל המוביל (כל מה שבצבע חום),
2. סגנון תו לספרה 1 (בצבע סגול),
3. סגנון תו למילה הראשונה שלאחר הספרה (בצבע צהוב).

אנא הכינו סגנונות אלו וכשתסיימו עשו את הפעולות הבאות:

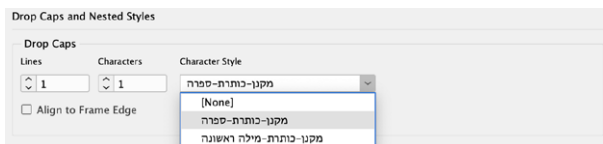
א. גשו לחלונית סגנונות פסקה (Paragraph Styles) ופתחו את הסגנון שהכנתם עבור הכותרת כדי לערוך אותו. להצגת האפשרויות "אות פתיח" וסגנונות מקוונים" בחרו בטור השמאלי את האפשרות Drop Caps and Nested Styles כפי שאתם רואים בצילום המסך הבא:



ב. **אות פתיח** היא הגדרה בה ניתן לבחור מספר אותיות ולהגדילן על פני מספר שורות. וודאי אתם מכירים אותה בשימושה הנפוץ הבא:

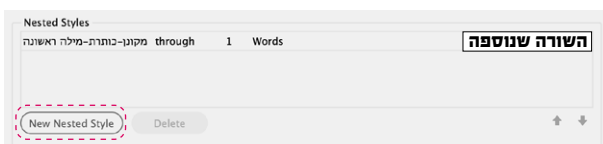
היה הייתה נסיכה קטנה שגרה בטירה גדולה, בארץ מיוחדת, ארץ קסמים בה חיים רק ילדים. היה לה שיער שחור ומתולתל, עיני שקד שחורות ושפתיים אדומות אדומות.

אנו נשתמש באפשרות זו כדי להגדיר סגנון תו למילה הראשונה בפסקה של הכותרת שהיא למעשה הספרה במקטע הראשון של החלון - Drop Caps (אות פתיח), בשדה שמתחת למילה Lines ובשדה שתחת המילה Characters כתבו 1. תחת Character Style בחרו בסגנון שהכנתם עבור הספרה של הכותרת.



כותרת זו מכילה רק ספרה אחת בתחילתה וכמותה כל שאר הפסקאות. לוי היו פסקאות נוספות בעלות 2 ספרות או יותר, אפשרות זו לא הייתה מתאימה לשימוש בסגנון החוזר על עצמו באופן אוטומטי. לכן חשוב מאוד לבדוק תחילה את המלל לו אנו עומדים לתת הגדרות גורפות.

ג. **סגנונות מקוונים (Nested Styles)** - זה החלק בו נשלב את סגנון התו שהכנו בתוך סגנון הפסקה. כדי ליצור את הסגנון המקוון הראשון לחצו על הכפתור New Nested Style ותראו כי נוספה לכם שורה. בשורה מספר פרטים שכל אחד מהם יהפוך לפעיל בלחיצת עכבר.



הכנת סגנון פסקה לסעיפים

אנטימות - OPACITY: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקיף).

גם כאן, ראשית חשוב להבין ממה הפסקה מורכבת: לאיזה חלק נגדיר סגנון פסקה המייצג את כל הפסקה ולאילו חלקים נגדיר סגנונות תו שישולבו בתוך סגנון הפסקה.

לארבעת הסעיפים בדוגמה יש מראה זהה. הם מתחילים במספור אלפביתי שאחריו יש נקודה וטאבולטור/טאב (בצבע צהוב עם קו תחת גלי בצבע סגול), מילה בעברית שאחריה יש מקף (בצבע סגול), מילה באנגלית שאחריה יש נקודותיים (בצבע סגול) ושאר המלל של הפסקה (בצבע חום). מצב זה ידרוש מאיתנו להכין 4 סגנונות:

1. **סגנון פסקה** למלל המוביל (צבע חום)
2. **סגנון תו** לאות הממספרת את הפסקה (צבע צהוב),
3. **סגנון תו** למילה הסגולה בעברית (בצבע סגול),
4. **סגנון תו** למילה הסגולה באנגלית (בצבע סגול)

אנא הכינו סגנונות אלו וכשתסיימו עשו את הפעולות הבאות:

א. גשו לחלונית סגנונות פסקה (Paragraph Styles) ופתחו את הסגנון שהכנתם עבור הכותרת כדי לערוך אותו. להצגת האפשרויות "אות פתיח וסגנונות מקוננים" בחרו בטור השמאלי את האפשרות Drop Caps and Nested Styles. כעת אנו נשתמש רק באפשרות של סגנונות מקוננים (ללא אות פתיח).

לחצו על הכפתור New Nested Style ובחרו את סגנון התו שהכנתם לתו הראשון (מספר אלפביתי צהוב) ובקשו ממנו לעבור דרך (through) מילה 1.

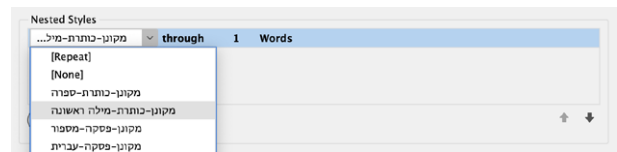
הסתכלו על המלל. לאחר האות של המספור יש נקודה ואחריה יש סימן של טאב. כאשר אנו בוחרים באפשרות "דרך" (through), סגנון התו יוחל גם על הטאב. מאחר והסגנון שיצרתי מכיל קו תחת (במקרה זה קו גלי), הוא יופיע גם מתחת לרווח שהטאב יוצר.

ב. לחצו שוב על הכפתור New Nested Style ובשורה השנייה שנוספה בחרו את סגנון התו שהכנתם עבור המילה העברית הסגולה שבפסקה ובקשו ממנו לעבור דרך (through) מילה אחת. הקליקו על השדה בו כתובה המילה Words כדי להפכו לפעיל והקלידו במקומה מקף. (מומלץ להעתיק את המקף מתוך המלל ולהדביק אותו בתוך השדה כדי לוודא שהכנסתם את המקף הנכון - כי יש מספר סוגי מקפים).

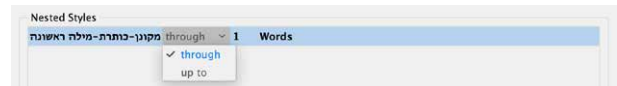
הכנסת המקף אומרת לסגנון התו לעצור בנקודה זו. אם תרצו שסגנון התו יוחל גם על המקף, עליכם לבחור באפשרות (Through). אם תבחרו באפשרות "עד" (up to) סגנון התו ייעצר ולא יכלול את המקף.

ג. לחצו שוב על הכפתור New Nested Style ובשורה השלישית שנוספה בחרו את סגנון התו שהכנתם עבור המילה באנגלית של הפסקה ובקשו ממנו לעבור דרך המילה עד לסימן הנקודותיים. בדומה לסעיף הקודם, הקלידו את הסימן הנקודותיים אל תוך השדה במקום המילה Words.

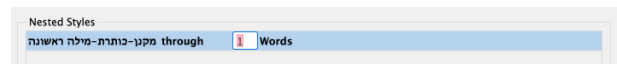
לחצו עם העכבר על השדה הראשון משמאל כדי לפתוח תפריט נשלף בו מוצגים סגנונות התו שהכנתם ובחרו את סגנון התו שהכנתם למילה הראשונה של הכותרת שהיא המספר של הכותרת.



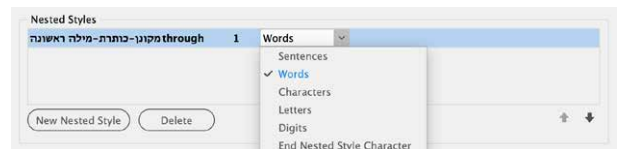
לחצו עם העכבר על השדה השני משמאל כדי לפתוח תפריט נשלף בו מוצגות שתי אפשרויות - "דרך" (through) או "עד" (up to) ובחרו באפשרות "through".



בשדה השלישי קבעו על פני כמה תווים, מילים או כל מה שנבחר בשדה הרביעי יוחל סגנון התו שבחרתם. הקלידו את הספרה 1.



לחצו עם העכבר על השדה הרביעי והאחרון משמאל כדי לפתוח תפריט נשלף בו מוצגות מספר אפשרויות (ניתן גם להקליד תווים שונים) ובחרו באפשרות "מילים" (Words).

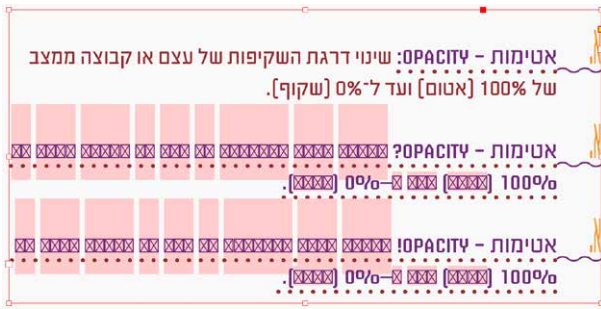


אם נתרגם את ההגדרות שעשינו עכשיו למשפט במילים זה מה שנקבל:

"קח את סגנון התו 'א' והחל אותו על האות הראשונה. לאחר מכן קח את סגנון התו 'י' והחל אותו דרך מילה אחת."

כאשר מחילים סגנון תו באמצעות סגנונות מקוננים, לא ניתן לראות את סגנון התו שהוחל על המלל בחלונית של סגנונות תו. זה כמובן חסרון אולם מצד שני זה מאפשר לנו באופן ידני לבחור את המלל ולהחיל עליו סגנון תו נוסף.

ברגע זה סיימתם למעשה להגדיר סגנון מקונן לכותרת וכל פסקה שתבחרו, תקבל הגדרות אלו בתנאי שהפסקה מכילה מלל באופן דומה לפסקה זו (כלומר: תו בודד אחד, מילה, רווח-מקף-רווח ושאר המלל של הפסקה).



אם תרצו שסגנון הפסקה יתאים גם למצב כזה, תצטרכו להוסיף לשדה את אותם הסימנים ששוננו באופן הבא:

Nested Styles			
מקונו-פסקה-מספור	through	1	Words
מקונו-פסקה-עברית	through	1	-
מקונו-פסקה-אנגלית	through	1	?

לאחר שהוספתי סימן שאלה וסימן קריאה (ללא רווחים!) התוצאה תסתדר כי אינדיזיין יודעת להתייחס לסימנים אלו כ"החל את סגנון התו דרך נקודותיים או סימן שאלה או סימן קריאה", הנה כך:

אטימות - SPACED: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

אטימות - SPACED: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

אטימות - SPACED: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

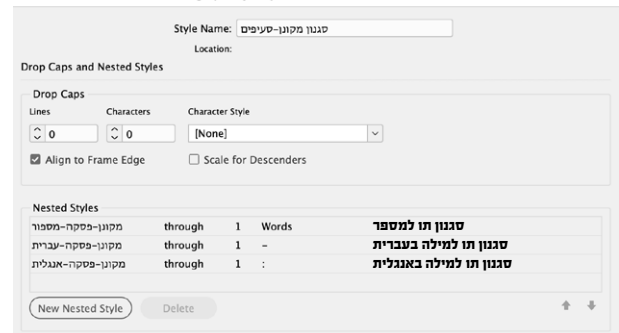
לאחר שהתנסיתם בהכנת סגנונות מקוונים, ודאי שמתם לב שההגדרות של סגנון מקונו מסודרות לפי סדר המילים בפסקה. הסגנון המקונו הראשון מתחיל במילה הראשונה בפסקה, הסגנון המקונו השני מתחיל לאחר שהסתיים הסגנון המקונו הראשון והסגנון המקונו השלישי מתחיל לאחר סיום הסגנון המקונו השני וכן הלאה.

עבור המחשב, בכל תוכנה, פסקה היא בין אנטר לאנטר (או בתחילה מקום כתיבת המלל) ומילה היא בין רווח לרווח או בתחילת פסקה. המחשב לא מבין את תוכן המלל אבל יודע להבדיל בין מילים לבין פסקאות.

אינדיזיין מנצלת את זה בהגדרות של סגנון מקונו. היא יודעת שהסגנון המקונו הראשון מתייחס למילה/מילים בתחילת הפסקה ולאחר ש"השתמשנו" במילה/מילים אלו היא יודעת שהסגנון המקונו הבא יתחיל אחריהן. על כן לא ניתן לדלג על המילה/מילים הראשונות ולהתחיל מיד במילה שתבוא אחריהן. הפתרון הוא להגדיר את המילה/מילים הראשונות בסגנון מקונו עם סגנון תו "ללא" (None) כדי שהסגנון המקונו הבא יתחיל במקום אחר ולא בתחילת הפסקה. צפו בדוגמה הבאה:

סגנון פסקה מקונו שמדלג על המילה הראשונה, עובר למילה השנייה ומגדיר אותה כבולד.

Nested Styles			
[None]	through	1	Words
01-BI	through	1	Words



אם נתרגם את ההגדרות שעשינו עכשיו למשפט במילים זה מה שנקבל:

"קח את סגנון התו "א" והחל אותו על המילה

הראשונה כולל הטאב שאחריה.

לאחר מכן קח את סגנון התו "י" והחל אותו דרך

מילה אחת כולל המקף."

לסיום קח את סגנון התו "ז" והחל אותו דרך

מילה אחת כולל הנקודותיים.

החלת סגנונות מקוונים על פסקאות זהות

לאחר שסיימתם להגדיר את שני סגנונות הפסקה גשו לתיבת המלל השמאלית והחילו את הסגנונות על הפסקאות. סגנון אחד לכותרת וסגנון שני לארבעת הסעיפים. הפסקה תעוצב על-פי הסגנון עם הסגנונות המקוונים. חשוב מאוד לוודא שאין סגנון תו לאף מילה בפסקה. כעת תוכלו לבדוק אם הגדרתם נכון את הסגנונות ואם לא, תוכלו לפתוח אותם ולתקן את ההגדרות תוך כדי צפייה במלל שהסגנונות הוחלו עליו.

סימנים תוחמים

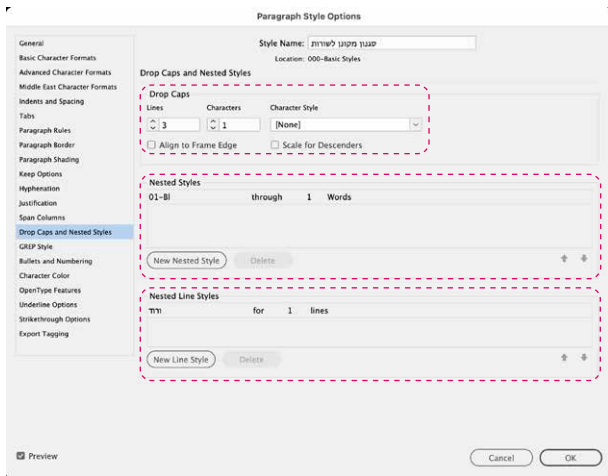
סימן המקף, או סימן הנקודתיים הם סימנים תוחמים. הם אומרים לסגנון התו היכן להסתיים ולסגנון התו הבא היכן להתחיל. הסגנון הבא מתחיל במקום בו הסגנון הקודם נגמר. ניתן להוסיף גם תו תוחם נסתר שיגרום לסגנון להסתיים בנקודה מסוימת. להוסיפת התו, מקמו את סמן המלל במקום הרצוי, גשו לתפריט הראשי Type>Insert Special Character ובחרו באפשרות האחרונה - End Nested Style Here.

כדי להסביר יותר על הסימנים התוחמים, לקחתי את הסעיף הממוספר הראשון ושכפלתי אותו פעמיים. בסעיף השני החלפתי את הנקודותיים בסימן שאלה, ובסעיף השלישי בסימן קריאה.

מאחר וסגנון הפסקה המקונו שיצרתי אומר לסגנון התו של האנגלית להיות מוחל דרך הנקודותיים ואילו בפסקאות ששנית יש תווים אחרים שאינם נקודתיים, הסגנון לא יעצור שם אלא ימשיך עד סוף הפסקה וכך המלל המלל שהוא בעברית מקבל את סגנון התו של האנגלית שלא מכיל תווים בעברית ועל כן המלל נצבע בורוד. נסו לשנות את הנקודותיים לתווים אחרים ומייד תוכלו לראות את התוצאה שמופיעה בצילום המסך הבא.

דוגמא נוספות בה יש שילוב של אות פתיח, סגנון מקוון וסגנון מקוון לשורה:

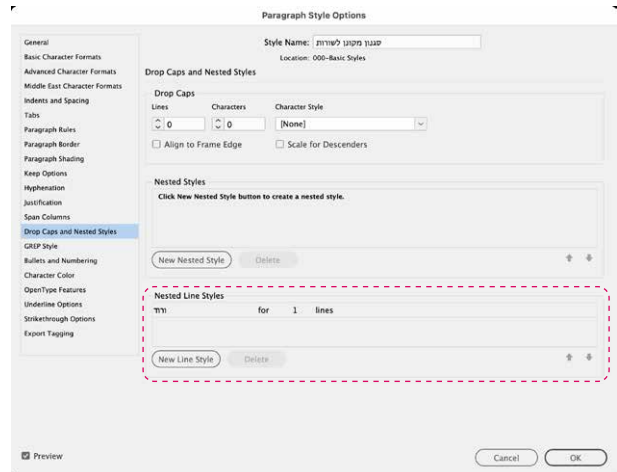
היה הייתה נסיכה קטנה שגרה בטירה גדולה, בארץ מיוחדת, ארץ קסמים בה חיים רק ילדים. היה לה שיער שחור ומתולתל, עיני שקד שחורות ושפתיים אדומות אדומות.



סגנון מקוון לשורה

אם יצרתם סגנון מקוון למילים, ודאי תוכלו ליצור בעצמכם אחד לשורה. גשו למקטע התחתון של החלון, והגדירו איזה סגנון מקוון תרצו שיוחל על שורה אחת, שתיים או יותר.

היה הייתה נסיכה קטנה שגרה בטירה גדולה, בארץ מיוחדת, ארץ קסמים בה חיים רק ילדים. היה לה שיער שחור ומתולתל, עיני שקד שחורות ושפתיים אדומות אדומות.



לסיכום

אני מקווה שהצלחתי להסביר לכם את עקרונות הסגנון המקוון דרך התרגיל. אני מכינה סגנונות מקוונים לשתי שורות אלא רק כאשר יש פסקאות רבות לאורך כל המלל של העבודה שמצריכות סגנון מקוון או לתוכן העניינים. מאחר ולרוב אני מעמדת ספרים, חלקם מורכבים עם סוגים שונים של מלל, אני משתמשת בזה דיי הרבה. זהו חסכון עצום בזמן, גם בעצם ההגדרה וגם כשיש הגהות ואיני צריכה לעשות הגדרות פרטניות בכל פעם מחדש כי זה פשוט קורה לבד.

בהצלחה,
משלומית היימן

רשימת קישורים חשובים לעזרת אדובי בעברית ובאנגלית:

[אדובי ישראל](#)

[מרכז העזרה של אדובי בעברית](#)

[עזרה לאינדיזיין בעברית](#)

[עזרה לאינדיזיין באנגלית](#)

[על תמיכה בעברית/ערבית בתוכנות אדובי](#)

קישורים אלי:

[האתר שלי - טיפים, מדריכים ושיעורים קלים להורדה](#)

[פייסבוק - שלומית אינדיזיין - InDesign Wizard](#)

[אינסטגרם - indesignme@](#)