



שלומית היימן  
Shlomit Heymann  
הדרכת אינדיזיין  
InDesign Wizard  
IDME@017.net.il  
www.InDesignME.co.il  
054-2135131

© כל הזכויות שמורות

# סגנונות מקננים – ADOBE INDESIGN CS5

## הגבירו את יכולת עיצוב המלל בעזרת סגנונות מקננים (Nested Styles)

המדריך מיועד למשתמשים היודעים להכין סגנון פסקה ותו.

מאת: שלומית היימן

משתמשי אינדיזיין יקרים,

סגנונות מקננים מאפשרים לכם ליצור סגנון פסקה המכיל בתוכו רצף סגנונות תו, כשאת אותו הסגנון תוכלו להחיל באופן אוטומטי על מלל. יצירת סגנונות מקננים היא דרך נפלאה וקצרה להוספת תכונות למלל במסמך שלכם מבלי שתצטרכו לסמן מלל באופן פרטני. תוכלו בבת אחת להוסיף סגנון תו למילה או לשורה שלמה בתחילת פסקה, להחליט היכן סגנון זה ייגמר ומתי יתחיל סגנון התו הבא, זאת בנוסף על סגנון הפסקה הכללי. בעזרת יצירת סגנון פסקה המכיל בתוכו סגנונות מקננים, תוכלו לערוך מספר פסקאות בקלות ובמהירות.

מדריך זה ילמד אתכם כיצד להשתמש בתכונה מופלאה זו של התוכנה ולהחילה על מלל כפי שהיא מוצגת בדוגמא מלמטה. סגנונות מקננים מתאימים למלל בו יש מופע זהה של תכונות בכל הפסקאות כגון: מספר בתחילת פסקה, מילה או שתיים השונות משאר המלל הרץ של אותה הפסקה. כאשר הקובץ מכיל מספר רב של פסקאות מאותו הסוג, סגנונות מקננים יפשטו את עבודתכם לאין ערוך.

בדפים הבאים תוכלו ללמוד כיצד לעמוד עם סמן המלל על פסקה, לבחור סגנון ולהפכה בלחיצה אחת לפסקה שתוצו כפי שמתאורת בדוגמא מלמטה (אין להתייחס למשמעות הטקסט) המראה את הטור הימני לפני העריכה, ואת הטור הימני אחריה.

בהצלחה,

ואם תרצו הדרכה מלאה תוכלו ליצור עימי קשר:

אחרי

לפני

### 1 שקיפות – סוגים והסברים

א. אטימות – Opacity: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

ב. הצללה – Drop Shadow: יצירת העתק של העצם (גרפי או מלל) בעל קצוות רכים והמומקם תחתיו.

ג. ריכוך קצוות – Feathering: ריכוך קצוות של אובייקט על-ידי מעבר מאטום לשקוף.

ד. מצב מיזוג – Blending Mode: מצב מיזוג מאפשר לשנות את אופן בו העצם המונח מעל מתמזג עם העצם המונח תחתיו.

### שקיפות – סוגים והסברים

אטימות – Opacity: שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקוף).

הצללה – Drop Shadow: יצירת העתק של העצם (גרפי או מלל) בעל קצוות רכים והממוקם תחתיו.

ריכוך קצוות – Feathering: ריכוך קצוות של אובייקט על-ידי מעבר מאטום לשקוף.

מצב מיזוג – Blending Mode: מצב מיזוג מאפשר לשנות את אופן בו העצם המונח מעל מתמזג עם העצם המונח תחתיו.



שלומית היימן  
Shlomit Heymann  
הדרכת אינדיזיין  
InDesign Wizard  
IDME@a017.net.il  
www.InDesignME.co.il  
054-2135131  
© כל הזכויות שמורות

תודה מיוחדת לפונטביט על הפונטים: קמפוס, עגון, אופטימוס ושפע-פרו

## הכנת סגנון מקוון לכותרת

כדי להבין כיצד להכין את סגנון הפסקה לכותרת, ראשית יש צורך להבין ממה היא מורכבת, כלומר, איזה חלק יהיה סגנון פסקה, ואילו חלקים יהיו סגנונות תו שישולבו בתוך סגנון הפסקה. כדי להקל על ההבנה, ציינתי בסוגריים את המילים עליהן הוחל הסגנון.

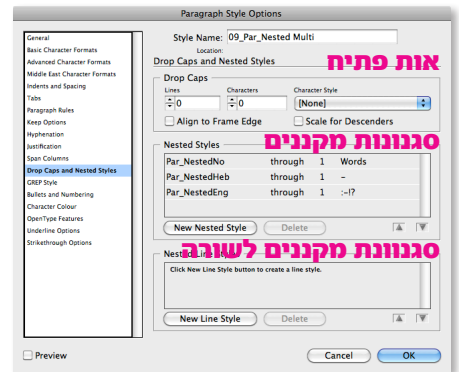
### שקיפות - סוגים והסגרים

#### הכותרת המוצגת כאן, מכילה 3 סגנונות:

1. סגנון פסקה למלל המוביל (סוגים והסברים),
2. סגנון תו לספרה (1),
3. סגנון תו למילה הראשונה שלאחר הספרה (שקיפות).

#### אנא הכינו סגנונות אילו וכשתסיימו עשו את הפעולות הבאות:

1. גשו לחלונית של סגנונות פסקה (Paragraph Styles) ופתחו את הסגנון שהכנתם עבור הכותרת כדי לערוך אותה. בחלון שנפתח, גשו מצד שמאל לתפריט בו כתוב Drop Caps and Nested Styles ואלו תראו את החלון הבא:

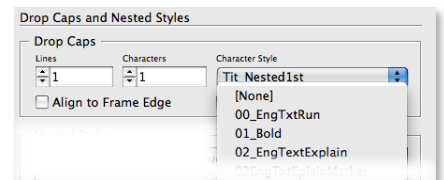


#### 2. אות פתיח היא הגדרה בה ניתן לבחור מספר אותיות

ולהגידן על פני מספר שורות. וודאי אתם מכירים אותה בשימושה הנפוץ הבא:

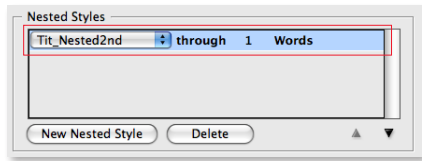
הייתה נסיכה קטנה שגרה בטירה גדולה, בארץ מיוחדת, ארץ קסמים בה חיים רק ילדים. היה לה שיער שחור ומתולתל, עיני שקד שחורות ושפתיים אדומות אדומות.

אנו נשתמש באפשרות זו כדי לתת סגנון תו לאות הראשונה שלנו בפסקה שהיא למעשה ספרה. במקטע הראשון של החלון - Drop Caps (אות פתיח), בשדה שמתחת למילה Lines ובשדה שתחת המילה Characters כתבו 1. תחת Character Style בחרו בסגנון שהכנתם עבור ספרת הכותרת.



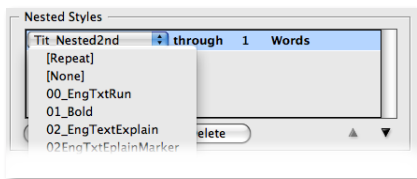
כותרת זו מכילה רק ספרה אחת בתחילתה וכמותה כל שאר הפסקאות. לוי גם פסקאות בעלות 2 ספרות או יותר, אפשרות זו לא הייתה מתאימה לשימוש בסגנון החוזר על עצמו באופן אוטומטי. לכן חשוב מאוד לבדוק קודם את המלל לו אנו עומדים לתת הגדרות גורפות.

3. סגנונות מקננים (Nested Styles) - זה החלק בו לוקחים את סגנון התו ומשלבים אותו בתוך סגנון הפסקה. כדי ליצור את הסגנון הראשון לחצו על כפתור בשם New Nested Style ותראו כי נוספה לכם שורה. בשורה מספר פרטים שכל אחד מהם יהפוך לפעיל בלחיצת עכבר.



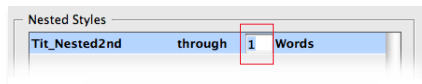
השורה שנוספה

השדה הראשון משמאל הוא תפריט נשלף בו מוצגים סגנונות התו שהכנתם, אותו תקבלו כאשר תלחצו עליו עם העכבר.

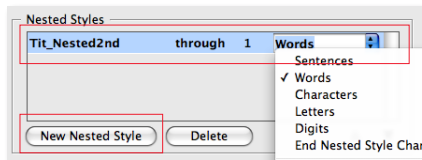


תפריט נשלף

בחרו את סגנון התו שהכנתם למילה הראשונה של הכותרת ובקשו ממנה לעבור דרך (Through) מילה 1. (תפריט זה מאפשר לבחור או "דרך" או "עד"). כדי שהשדה יהפוך לפעיל, לחצו עליו עם העכבר.



גשו לתפריט האחרון במקום בו כתוב כרגע Words ולחצו עליו כדי להתבונן בתפריט הנשלף ובאפשרויות שלו. השאירו את האפשרות Words כאפשרות הפעילה שלכם.



ברגע זה סיימתם למעשה להגדיר את הסגנון לכותרת. כל פסקה שתבחרו, תקבל הגדרות אילו.

#### גשו לעמוד הבא כדי להכין סגנון פסקה לטקסט הרץ

## הכנת סגנון פסקה לטקסט הרץ

גם כאן ראשית יש צורך להבין ממה הפסקה מורכבת, איזה חלק יהיה סגנון פסקה, ואילו חלקים יהיו סגנונות תו שישולבו בתוך סגנון הפסקה. בסוגריים תמצאו את המילים עליהן הוחל הסגנון.

**אטימות - OPAcity:** שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקיף).

### הפסקה המוצגת כאן מכילה 4 סגנונות:

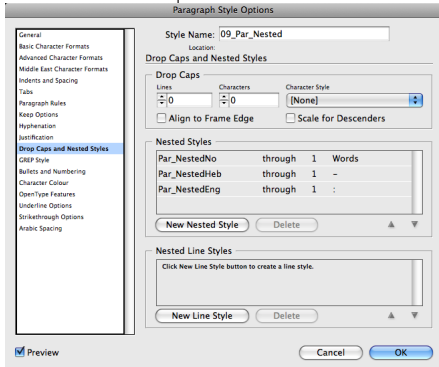
1. **סגנון פסקה** למלל המוביל (שינוי דרגת השקיפות...)
2. **סגנון תו** לאות המספרת את הפסקה (א),
3. **סגנון תו** למילה הסגולה בעברית (אטימות),
4. **סגנון תו** למילה הסגולה באנגלית (Opacity)

### אנא הכינו סגנונות אילו וכשתיימו עשו את הפעולות הבאות:

1. גשו לחלונית של סגנונות פסקה (Paragraph Styles) ופתחו את הסגנון שהכנתם עבור הכותרת כדי לערוך אותה. בחלון שנפתח, גשו מצד שמאל לתפריט בו כתוב Drop Caps and Nested Styles. כעת אנו נשתמש רק באפשרות של סגנונות מקוננים (ללא אות פתיח).
2. לחצו על הכפתור New Nested Style ובחרו את סגנון התו לאות המספרת את הפסקה ובקשו ממנה לעבור דרך (Through) מילה 1 כמו שעשיתם לסגנון הכותרת בסעיף 3.
3. לחצו שוב על הכפתור New Nested Style ובשורה השנייה שנוספה בחרו את סגנון התו שהכנתם עבור המילה בעברית של הפסקה ובקשו ממנה לעבור דרך המילה עד לסימן המקף. סימן המקף אומר לסגנון התו היכן לעצור. על מנת שהמקף יכלל בסגנון יש לבחור באפשרות (Through) ואת סימן המקף יש להקליד בתוך השדה בו כתובה כרגע המילה Words. כמוכן שכדי להפוך את השדה לפעיל יש ללחוץ עליו עם העכבר, לבחור את המילה ובקומו להקליד מקף.
4. לחצו שוב על הכפתור New Nested Style ובשורה השלישית שנוספה בחרו את סגנון התו שהכנתם עבור המילה באנגלית של הפסקה ובקשו ממנה לעבור דרך המילה עד לסימן הנקודותיים. בדומה לסעיף הקודם, הקלידו את הסימן נקודותיים לתוך השדה.

סימן המקף, או סימן הנקודותיים הם סימנים תחמיים. הם מספרים לסגנון התו היכן להסתיים ולסגנון התו הבא היכן להתחיל. הסגנון הבא מתחיל במקום בו הסגנון הקודם נגמר. ניתן להוסיף גם תו תחום נסתר שיגרום לסגנון להסתיים בנקודה זו. להוספת התו, גשו לתפריט הראשי ומתוך Type>Insert Special Character בחרו באפשרות האחרונה - End Nested Style Here

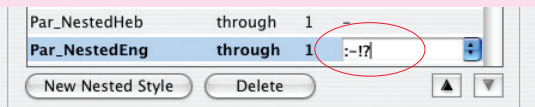
### התוצאה אמורה להיראות כך:



### החלת סגנונות מקננים על פסקאות זהות

בחרו בפסקה עליה תרצו להחיל את הסגנון ולחצו על הסגנון בחלונית הסגנונות פסקה. הפסקה תעוצב על-פי הסגנון עם הסגנונות המקננים.

כאשר יש לנו מספר סוגים של סימנים תחמיים, ניתן להקליד מספר תווים במקום המיועד לכך במקום רק סוג אחד של תו תחום וכן הסגנון יוכל לשמש למספר סוגים שונים של תחמיים (7.צ)



בצילום המסך נוכל לראות כי הוגדרו מספר סימנים תחמיים באותו השדה. בדוגמא למטה המילים באנגלית נגמרות עם תו שונה אולם כולן קיבלו את אותו הסגנון.

**אטימות - OPAcity:** שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקיף).

**אטימות - OPAcity?** שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקיף).

**אטימות - OPAcity!** שינוי דרגת השקיפות של עצם או קבוצה ממצב של 100% (אטום) ועד ל-0% (שקיף).

## סגנון מקונן לשורה - מגרסת CS4 ומעלה

אם אתם משתמשים ותיקים בתוכנה, ודאי שמתם לב כי בגרסה זו נוספה אפשרות של סגנון מקונן לשורה שלמה בפסקה. אם יצרתם סגנון מקונן למילים, ודאי תוכלו ליצור בעצמכם אחד לשורה. גשו למקטע התחתון של החלון, והגדירו איזה סגנון מקונן תרצו שיוחל על שורה אחת, שתיים או יותר.